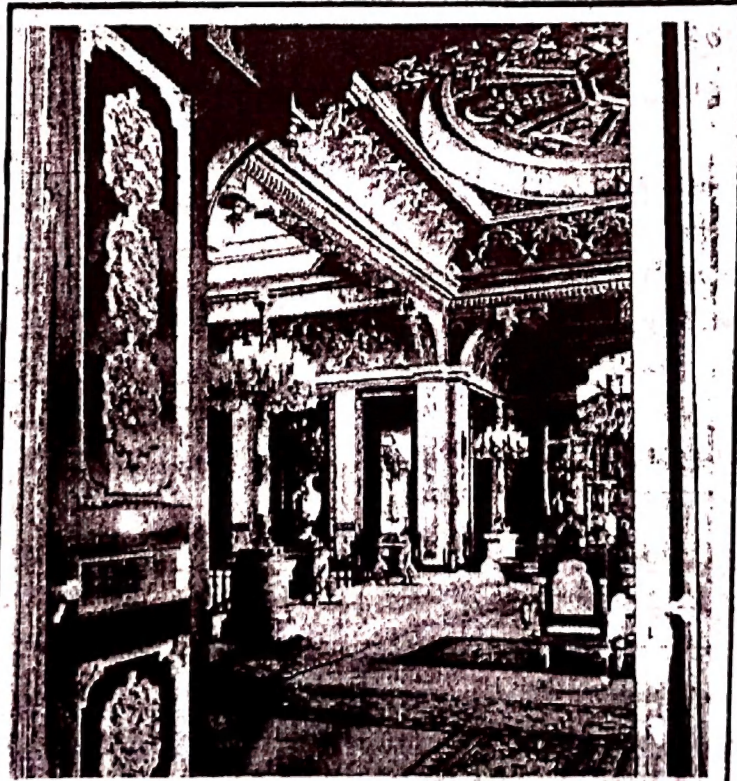


الأخيرة ناظية:

هكذا قتلوا  
أبي السلطان  
عبد العزيز

بقلم: عادل الصلح\*



قصر ضوله بالقاهرة



● في ٣ آذار (مارس) سنة ١٩٢٤ المي مصطفى كمال الخلافة العثمانية واقصى العائلة المالكة عن تركيا فخرجت هذه العائلة من اسطنبول وتفرقت في مختلف الانحاء وجاء قسم كبير منها إلى لبنان . فسكن البعض في بيروت والبعض الآخر في جنونية . وكان من بين هؤلاء الوافدين المرحال خالد درويش باشا وزوجته وقد نزلا في قرية صربا وسكنا البيت الذي أصبح فيما بعد القصر الجمهوري . والداماد خالد باشا عضو في مجلس الأعيان العثماني وقرين الأميرة ناظمة سلطان ابنة السلطان عبد العزيز وشقيقة عبد المجيد آخر خلفاء بني عثمان . وقد قدر لي أن أصاهر عائلة درويش باشا وأن يتسنى لي بذلك التعرف إلى الأميرة ناظمة سلطان وهي سيدة فاضلة ذكية ذات ثقافة عالية . وخلق سام ولطف جم . وقد جرى لي مرة حديث معها عن التاريخ العثماني وعلى الأخص الحقبة التي تولى فيها والدها عبد العزيز عرش السلطنة وحكاية وفاته . ولعل هذا الحديث هو أوضح رواية شخصية وعيانية من مشاهد للحادث البارز في حياة السلطنة . ولكن قبل الانتقال إلى شهادة الأميرة لا بد من الاطلاع على الرواية الرسمية كما نشرتها الصحف في حينها .

### الرواية الرسمية

قالت جريدة «الجوائب»<sup>(١)</sup> الصادرة في اسطنبول في عددها المؤرخ في ١١ جمادى الأولى سنة ١٢٩٣ هـ : «قد شاع انه من يوم خلع المرحوم السلطان عبد العزيز اعترضته امراض دماغية فاضطرب في حركاته فكان يتحيل ان البواخر السلطانية الراسية في البوغاز تطلق النار على العدو فزاده ذلك قلقاً فلم يستطع الرقاد في ليلة الأحد . فلما أصبح ذهب إلى الحمام كعادته ثم إلى البستان ثم رجع إلى حجرته وجعل يأمر بفتح الشبايك والأبواب ثم يخرج منها ويرجع ثم يذهب مرة ثانية إلى البستان فكان الدنيا ضاقت عليه برحبها . ثم حاول الخروج إلى شاطئ البحر لراه الضابط الذي كان يحرس الباب فقال له متادباً : لا إذن في الخروج يا سيدي ، فأبى وشتمه ثم جاء ضابط آخر وأشار عليه بالدخول إلى مقره فدخل وزاد بلبالا واضطراباً ، حتى ظهرت فيه علامات الاختلال فكان

يتوهم أن العدو هاجم وأنه يجب على العساكر أن تهجم على العدو وعلى البواخر ان تطلق النار عليه . وصار يتحدث مع أحد أعوانه في كيفية محاربة العدو . ثم طلب من احدي الجوارى مقصاً ليقص به أطراف لحينه على عادته فخرجت الجارية واخبرت والدته بذلك فأعطتها مقصاً ومراة فأخذها وجعل يقص أطراف لحينه والدته تنظر اليه من وراء الباب فرآها وأمرها بالانصراف . ثم جلس على متكأ ونادى أحد الأعوان مرة اخرى واعاد عليه ذكر محاربة العدو ثم اخذ المقص وقطع به عرقاً في وسط ذراعه اليمنى فحاول العون ان يأخذ المقص منه فأنعه . فذهب إلى والدته صارخاً فجلس المرحوم على متكأ وقطع عرق يده اليسرى قطعاً مينا . وقيل إنه قبل أن فعل ذلك أقفل الباب فجاءت والدته والجوارى وطفقن يصرخن ويعولن وكسرن زجاج الشبايك فجاء الضباط وسبعة عشر من مشاهير الأطباء . ولكن قبل وصولهم كان الله قد قضى نحبه فمات على تلك الحالة وصراخ جواريه يسمع من مسافة بعيدة . وعلم من تقرير الأطباء أن طول الجرح كان خمس أصابع وعمقه ثلاثاً . وقد طبعت شهادة الاطباء ليكون معلوماً عند الناس كيفية موته . وفي الساعة الخامسة من ذلك اليوم أرسلت جثته إلى سراية طوبقو لتغسل قبل دفنها . وفي الساعة العاشرة مرت جنازته من ديوان يولي ودفن إلى جانب أبيه المرحوم مولانا السلطان محمود وصحب جنازته عدة من الوكلاء الكرام والمؤمنين الكرام الفقهاء والمشايع والعلماء وجم غفير من الناس رحمه الله وعفا عنه إنه غفور رحيم .

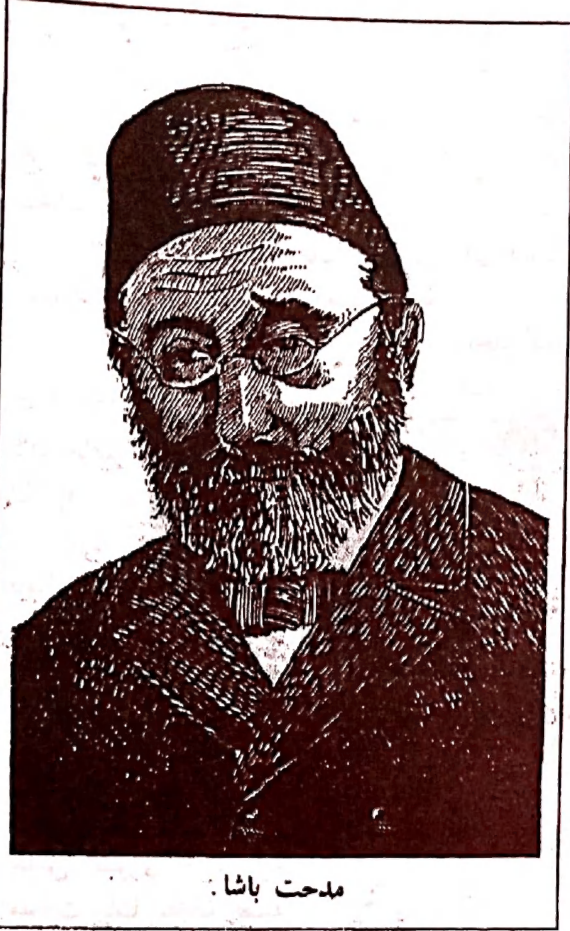
كانت ولادة المرحوم السلطان عبد العزيز خان في ١٥ شعبان سنة ١٢٤٥ وجلوسه على سرير السلطنة السنية في ١٧ ذي الحجة ١٢٧٧ وخلعه في ٧ جمادى الأولى ١٢٩٣ ووفاته في صباح يوم الأحد الموافق ١١ جمادى الأولى من السنة المذكورة .

### ٠٠٠ ورواية ابنته

هذا ما نشرته «الجوائب» في صدد وفاة السلطان عبد العزيز وهي الرواية الرسمية التي سمح بنشرها .

(٥) عادل الصلح : رئيس بلدية بيروت سابقاً . مجاهد قديم ، مسجل وقائع تاريخية شهد بها بنفسه . له كتابان : «سطور من الرسالة» ، ويروي فيه عن والده قصة حركة ١٨٧٧م ، من أجل استقلال الشام وتولية عبد القادر الجزائري عليها ، «وحزب الاستقلال الجمهوري» ، ويؤرخ فيه كتاباً لرئيس الحزب . مساهمته في المقاومة ضد الانتداب الفرنسي .





مدحت باشا

كريم الخلق حليماً تواها . وكان كاتباً أديباً . كتاباته الرسمية قطع أدبية رائعة . وكان ملماً بالمأما حسناً بالأدبين العربي والفارسي ورساماً ماهراً وموسيقياً موهوباً . كان أحياناً يقضي فترات للراحة في مقصوره في قصر ضويله باقجة المظلة على البوسفور . وشوقه روعة ليالي الصيف المقمرة لسماع لحن جميل ليأخذ الناي الذي يجبه ويطلق منه الألحان الجميلة ليتجمع لها المتنزهون في قواربهم حتى يمتلئ بها البحر . وكنا نحن من قاعات القصر نشارك مواطنينا نشوتهم . وسرورهم . وغصت الأميرة هنا بالبكاء وسكنت هنبهة ثم قالت : لقد ظلم والدي .

### واقعة شركس حسن

نقلت إلى القاريء حديث الأميرة ناظمة سلطان كنا روته لي وقد أخبرني الصديق السيد عزت خورشيد رئيس دائرة التشريعات في وزارة الخارجية اللبنانية ان الأميرة روت له هذه الحادثة كما ذكرتها أعلاه .

وقد كان لولاة السلطان عبد العزيز على هذا الشكل الغامض ذبول كثيرة منها حادث مقتل بعض الوزراء وكان ذلك بعد ولاته بأربعة أيام . اذ بينما كان مجلس

وما ان ذاع الخبر حتى سرت الاشاعة بأن الرواية كاذبة وان السلطان قتل قتلاً وبني الأمر غامضاً وموضوع تضارب في الرأي وقضية غير محسومة من قضايا التاريخ العثماني .

ولذلك اهتمت بمعرفة ما عند الاميرة ناظمة عن موت والدها . واليك الآن شهادتها في وفاة السلطان عبد العزيز كما روتها لي . قالت الاميرة : « ان الذين يقولون بأن والدي مات منتحراً مضللون . وقد شاهدت مقتله بأعين عيني . وهاك ما رأيت :

في ذات يوم بينما كان والدي جالساً في إحدى قاعات القصر . وأنا إلى جانبه يداعبني . وكنت يومئذ في العاشرة من عمري . دخل علينا ثمانية رجال يشبهون المصارعين وتبدو عليهم القوة البدنية والشراسة . فلما شاهدتهم والدي ادرك سوء قصدهم . ووقف يحاول الإفلات منهم . فأخذوا يتقدمون منه ببطء وحذر . نحسب لما يخطر ان يصدر عنه من مقاومة . وقد كان رحمه الله ضخماً الجثة قوي البنية ومن المصارعين الاشداء . وبعد عدة مداورات استطاع أن يثنى عنهم . وأن يصل إلى مكان سلم نقال يؤدي إلى الطابق العلوي من القصر . وفوجيء هناك بخلو المكان من السلم لأن المتأمرين كانوا قد انتزعوه تحسباً واحتياطاً . فوقف ينادي بأعلى صوته « بوراده يومرديون واري كيم الدي » ( هنا كان يوجد سلم من اخذه ؟ ) وأخذ يردد هذا السؤال ويطوف في قاعات القصر مهتاجاً والمهاجمون في أثره . وقد أرعبني هذا المشهد . فالتحذت من ستائر أحد الأبواب مخبأً استرق منه النظر إلى ما كان يجري . ثم رأيت هؤلاء الرجل قد تمكنوا في النهاية من محاصرة والدي بعد مقاومة عنيفة في زاوية من الزوايا . والقائه ارضاً على ظهره . وجلس اثنان منهم فوق ذراعه اليمنى . واثنان فوق اليسرى . واثنان فوق ساقه اليمنى . واثنان فوق اليسرى . وتولى احدهم قطع شرايين كلتا يديه بموس . وبقوا فوقه حتى نزف دمه . وفاضت على هذه الحال روحه . ثم لفوه بعد ذلك بقطعة من ستائر التوافذ وحملوه إلى المخفر القائم عند المدخل . وكان مدحت باشا موجوداً فيه . مما يدل على أنهم كانوا يبيتون له السوء منذ البداية أنه يوم وقوع الخلع بعثوا بالناديين ينادون في الاحياء بأن عبد العزيز مات والسلطان مراد تولى مكانه .

إنني لا أدعي أن والدي لم يخطيء في حكمه . وجل من لا يخطيء . ولكنني أؤكد لك انه كان صادقاً في خدمة بلده . وعمل كثيراً من أجل مجد الأمة فقوى الجيش وجعل البحرية العثمانية القوة الثانية في العالم . كان إنساناً



الوكلاء (الوزراء) مجتمعاً في بيت رئيس مجلس شوري الدولة مدحت باشا اقتحم مكان الاجتماع ضابط شاب ينتمي إلى أسرة قفقاسية عريقة اسمه شركس حسن وأخذ يطلق الرصاص بكثرة على الحاضرين ، فقتل خمسة أشخاص منهم حسين عوني باشا نفسه وناظر الخارجية راشد باشا. وفي التحقيق قال الضابط القاتل : انني فعلت ذلك من أجل السلطان عبد العزيز والأمة.

ويروي هنا الكاتب المؤرخ الشهير وأحد كبار موظفي القصر الملكي محمود حلال الدين باشا ، وقد

كان حاضراً الاجتماع الذي قتل فيه الوزراء ونجا هو من الموت ، هذه الحادثة فيقول : بعد وفاة السلطان عبد العزيز بانتي عشر يوماً وفي مساء الخميس ٢٣ جمادى الأولى دعي مجلس النظار إلى الاجتماع في اسكدار في بيت رئيس مجلس شوري الدولة مدحت باشا لمعالجة قضية الثورة التي نشبت ضد الحكومة في جزيرة كريت . وكان الحاضرون هم وزير الدولة الشريف مدحت باشا والصدر الأعظم محمد رشدي



مصطفى كمال بالملابس التركية التي ألبسها.

باشا والسر عسكر حسين عوني باشا ومدير الطوبخانة المشير رضا باشا وناظر البحرية قيسري لي أحمد باشا وناظر الخارجية راشد باشا وعضو مجلس شوري الدولة الشريف حسين باشا ، (الملك حسين بن علي ملك الحجاز فيما بعد) ، وناظر المعارف المؤرخ جودت باشا ، ومستشار الصدارة العظمى سعيد أفندي . وبعد ان تناول المجتمعون طعام العشاء في الطابق الثالث من البيت انتقلوا إلى إحدى القاعات الكبرى . وفي أثناء الاجتماع دخل ضابط شاب يحمل بأحدى يديه مدينة شركسية وفي الأخرى مسدساً وتقدم خطوات قليلة ثم توقف وصاح بالمجتمعين لا تتحركوا . وأطلق الرصاص على السر عسكر حسين عوني باشا وناظر الخارجية راشد باشا وراح يجهز عليها طعناً بمدية ثم تابع إطلاق الرصاص على الصدر الأعظم محمد رشدي باشا وعلى ناظر البحرية قيسري لي أحمد باشا وأحمد آغا خادام

مدحت باشا . وقد ظن المجتمعون ان ثمة مؤامرة انقلابية وراء هذا الاعتداء ولما فوجيء المجتمعون بإطلاق الرصاص فر منهم من فر واختبأ من اختبأ . ثم أطلق الضابط الأنوار وأنزل ستائر النوافذ وأخذ ينادي النظار كلا بفرد ليخرجوا من مخابئهم . ولكن الجنود لم يمهلوه . ودخلوا القاعة وجاء وراءهم الأهالي وأحاطت مفارز من الجيش والشرطة بالمكان وقبضوا عليه بعد أن تمكن من قتل شكري بك مرافق الصدر الأعظم وأحد الجنود . وبلغ عدد القتلى في هذا المراك خمسة والجرحى اثنان . وكانت الساحة قد

أصبحت كأنها ساحة حرب . ثم انتقل المجتمعون إلى سراي السلطان لاجراء التحقيق في أسباب هذه الحادثة .

### اعترافات في التحقيق

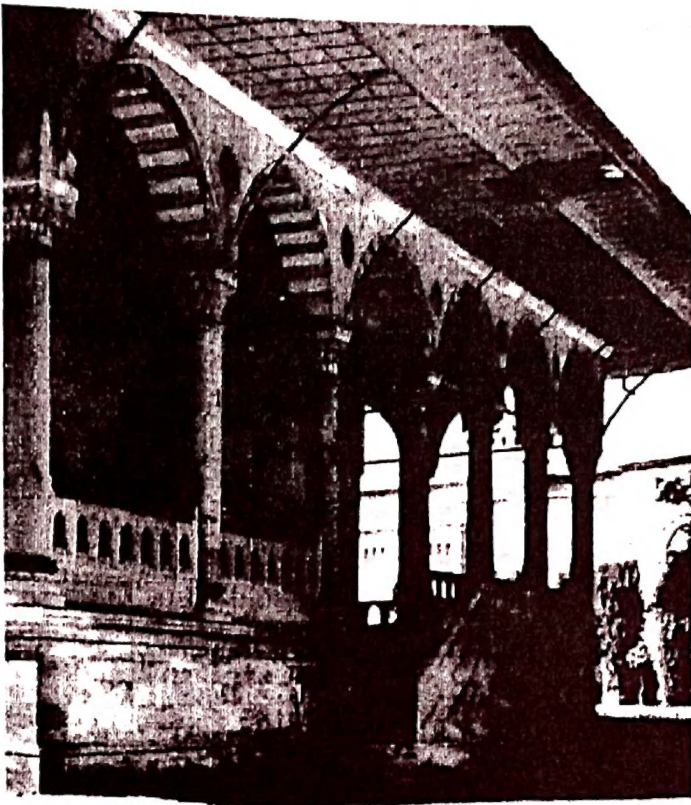
ولما سيق الضابط القاتل إلى التحقيق قال أمام المحقق العسكري : انني في السادسة والعشرين من عمري ، أعزب ، ولدت سنة ١٢٨١ (هـ) . جئت من شركستان إلى دار السعادة ودخلت طالباً في الكلية البحرية . ثم انتقلت منها إلى الكلية الحربية البرية .

وبعد ما اكملت فيها دروسي تخرجت برتبة يوزباشي واحقت بالجيش المايوري السادس ثم قضيت ياوراً في مجلس الشوري العسكري ومنه نقلت إلى الدائرة الخاصة كمرافق للشهزاده يوسف عز الدين أفندي .

إلى أن يقول : كنت أنوي قتل حسين عوني باشا أثناء مراسم دفن السلطان عبد العزيز في تربة السلطان ولكنني عدلت عن ذلك لأنني لم أر من المناسب تحقيق أمني في هذا المكان .

وتخرجت اليوم من بيتي قاصداً السر عسكر حسين عوني باشا أحمل مسدساً وخنجراً شركسياً . في الساعة الثانية وصلت إليه وبادرت الاغوات بالسؤال عما إذا كان الباشا موجوداً في البيت فقبل لي انه ذهب إلى بيت مدحت باشا وقد أرسل في طلب أوسمته . فسرت رأساً إلى





سراي طوبيعو حيث غسل جثمان عبد العزيز .

فلم يأذنوا لي . وقناعتي أنه مات شهيداً .

وقال أحد موظفي القصر : رأيت الفاعلين يدخلون إلى الغرفة وهم : جزائري مصطفى ، ومصطفى جاويش ، ومحمد آغا ، وفخري ، ونجيب ، وعلي ، وراقم . وبعد هنية سمعت صوت السلطان يصرخ : أمان الله . وكانت التوافد مقفلة وفي الباب جنديان يحرسان مدخل الدار . وقد دامت هذه الحالة عشر أو خمس عشرة دقيقة . وبعد ذلك لفوا صاحب الجثمان بستر احدى التوافد . وقال شاهد آخر : « عندما جيء بالأطباء إلى مخفر قصر دفرعية حيث كان يقيم السلطان وحاولوا معاينة أطرافه ، تصدى لهم حسين عوني باشا وكان واقفاً عند الباب متكئاً على سيفه ، ومنعهم من ذلك قائلاً ليست هذه جثة أحمد آغا ومحمد آغا بل هي جثة بادشاه . انني لن اسمح لكم بإزالة الستر عنها كلها لمعاينتها . وكان هذا الموقف التهديدي الذي اتخذته السر عسكر داعياً لحمل الأطباء على الاكتفاء بالمعاينة السطحية ووضع التقرير بحضوره .

وأدلى مدحت باشا في المحكمة بشهادة طويلة عجمها بهذه الخلاصة : « لقد اطلعت على شهادات الاشخاص الذين يعتقدون بانحار السلطان عبد العزيز وعلى ادعاءات الاشخاص الذين يقولون بموته شهيداً . وقرأت أيضاً بدقة تامة الأوراق التي ملأت صندوقاً كبيراً من صناديق محكمة يلدز . ورغم كل ذلك لم اوفق إلى إعطاء أي حكم قاطع في أي من الادعاءين هو الصحيح .

بيت مدحت باشا . وعند وصولي اليه مكنت قليلاً في غرفة الاغوات . ثم سألتهم اذا كان السر عسكر باشا موجوداً هناك فأجابوني بالاجاب . فقلت لهم إن طيار باشا أرسلني لمواجهته . وصعدت إلى الطابق العلوي . ودخلت إلى القاعة مكان اجتماع النظار أحمل بأحدى يدي مسدسي وفي الأخرى مديتي . وقلت لهم لا تتحركوا انهمضوا جميعاً . وما ان نحت عيناى حسين عوني باشا أمامي حتى أطلقت الرصاص عليه وقتلته . وأذكر أنني أصبت كذلك ناظر الخارجية رشدي باشا . ثم اقتربت من حسين عوني باشا وطلعت بمدتي عدة طلعات وكذلك فعلت برشدي باشا . وتأكدت من موت الاثنين . وبينما كنت الفتح باب الغرفة التي لجأ اليه مدحت باشا والصدر الأعظم وقيسريلى أحمد باشا . ضربني أحد الاغوات بألة حادة على رأسي فأطلقت عليه الرصاص فقتلته ثم جاء رجال الحرس وأطلقوا الرصاص علي بكثرة فقاتلهم بالمثل ولا أعلم اذا كان أحد منهم أصيب . وفي النهاية سلمتهم سلاحي . فقد قتلت حسين عوني وناظر الخارجية واحد الاغوات ولم أقتل غيرهم . وبعد ذلك قبضوا علي وجاءوا بي إلى هنا . انني فعلت ذلك من أجل الأمة والسلطان عبد العزيز .

وبعد مرور أربعة أيام على وقوع الحادث أعدم شرکس حسن شتقا في ميدان بايزيد . ودفن في مقبرة «أدرنه قبوس» .

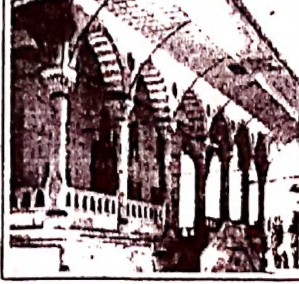
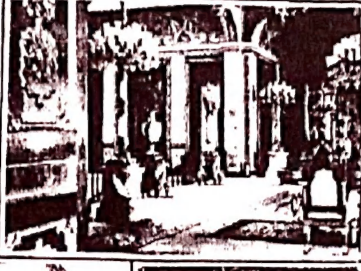
وقد أقامت له والدة السلطان عبد العزيز ضريحاً فخماً نقشت على بلاطه ما يأتي : المرحوم المغفور له شرکس حسن بك نجل ديش براكي زاده غازي اسماعيل بك . احد مشاهير الامراء الغزاة تخرج من الكلية الحربية وحصل على رتبة القول اغاسي . قدم روحه وهو في شرح الشباب فداء لولي نعمته الفاتحة سنة ١٢٩٣ (هـ) .

### وشهادات أخرى

وللمؤرخين القائلين بموت عبد العزيز قتلاً شواهد عديدة ثبت مدعاهم أهمها : الشهادات التي أدلى بها أمام محكمة يلدز التي تشكلت لحاكمه مدحت باشا بتهمة قتل السلطان عبد العزيز . وقد أثار هذه الدعوى البرنس يوسف عز الدين أفندي بن عبد العزيز بتحريض من السلطان عبد الحميد .

ومن هذه الشهادات شهادة البرنس يوسف عز الدين نفسه فقد قال أمام المحكمة انه في يوم وقوع الحادثة ، السراي كلها كانت محاطة بالجند على غير عادة ، « وعندما بلغني نبأ الفاجعة حاولت الدخول إلى غرفة صاحب الجثمان





## وبشر القاتل بالقتل

اننا اذ استعرضنا بأمعان الحوادث الذي وقعت منذ اليوم الذي بدأت فيه نهيئة خلع المرحوم حتى ساعة رحيله أو ترحيله إلى دار البقاء أقول : اذا كان السلطان عبد العزيز مات قتلاً فإن قاتله يكون حسين عوني باشا واذا كان موته حصل انتحاراً فإن السبب في هذا الانتحار وبعبير آخر القاتل المعنوي هو أيضاً حسين عوني باشا .

ولما بلغ الصدر الأعظم السابق يوسف كامل باشا مقتل حسين عوني باشا على يد حسين شركيس قال : «وبشر القاتل بالقتل» .

أما حسين عوني فهو من مواليد قرية من لواء اسبارة وكان والده حاجباً في إحدى الدوائر الرسمية . وكان ذكياً محباً للعلم دخل المدرسة الابتدائية في بلدته ثم سافر إلى اسطنبول والتحق بالكلية الحربية . وبعد ما اتم تحصيله فيها انتسب إلى السلك العسكري وتدرج في رتبة حتى بلغ أعلاها . ومنه انتقل إلى السلك الإداري وترقى فيه حتى نوى الصدارة العظمى . وكان عسكرياً جريئاً وإدارياً ممتازاً . وكان من المناصب التي تولاه مشيرية الجيش الهايوفي الخاص . فكان بحكم هذا المنصب مجبراً على قضاء معظم أوقانه في القصر السلطاني وإن يظل في معبة سيده حيثما يكون . ويبدو ان حسين عوني كان يسلك مع بعض نساء القصر سلوكاً لا يتفق وتقاليده ذلك الزمن فيعمد أحياناً أثناء رواجهن وغدوهن في أروقة القصر ودروب الحدائق إلى مطارحتن كلاماً يتنافى وقواعد الحشمة والرياسة . وأنه كان يخص إحدى الجواري بدعائه ويفرط في إسباعها ما لم يرضها . فشكت أمره إلى والدته السلطان . وكان قد بلغها من أمره الشيء الكثير . فتقلت بدورها الشكوى إلى السلطان فثار لذلك وأقاله على الفور من منصبه في الجيش الخاص ، ونفاه إلى مدينة اسبرطة . وبعد ان قضى فيها عدة أشهر تقدم بعض أصدقائه من رجالات البلاد باسترحام إلى السلطان ليعفو عنه فأجابهم إلى طلبهم وأعادهم إلى اسطنبول .

وقد اضطرت بعد ذلك كفاءات حسين عوني السلطان إلى تسليمه لخطر المهام في الدولة . ولكنه بقي

حاقداً عليه وكذلك كان شأن عوني تجاه السلطان . وظل هذا الحقد والنفور المتبادل يتأجج مع الزمن . واغتتم حسين عوني أخطاء عبد العزيز ، فاتفق مع مدحت باشا على السعي لخلعه . وتمكن الاثنان من تنفيذ مشيئتهما . ويبدو ان ذلك لم يشف غليل حسين عوني . بضاف إلى هذا أنه كان يخشى ردة في الجيش والشعب تعيد عبد العزيز إلى عرشه وكان له فيها أنصاره ومريدوه الأقوياء . فدبر على ما يقوله البعض مقتله . وقد حرص عوني باشا على ان يتولى منصب «السر عسكر» أي وزارة الحربية وقيادة الجيش ورئاسة الأركان قبيل موعد تنفيذ الخلع ، حتى يتسنى له القيام به والقوات المسلحة كلها تابعة لسلطته . وقد هباً للأنقلاب بأن جاء بالجنود من خارج اسطنبول ، وبفارق من سوريا وسائر البلاد العربية لأن هؤلاء بحكم وجودهم بعيداً عن العاصمة لا يعرفون ما يدور فيها من التآمر . واشاع عوني قبيل موعد الخلع يومين أن الروس على أهبة احتلال العاصمة ، ثم أمر كتية من طلبة الكلية الحربية الفرسان باحاطة قصر ضوئله باعجة من ناحية البر وقطع الأسطول من جهة البحر لتنفيذ الخلع . وخطب قائد المفاوز العسكرية المتمركزة في ميدان القصر يجنوده «انه كان في نية السلطان عبد العزيز تسليم الدولة إلى الروس . وأنه لذلك تم خلعهم وتولية جلالة السلطان مراد الذي أنقذ البلاد من الأعداء مكانه ، وأوصاهم بالمحافظة عليه» ●

(١) انشأ جريدة الجوائب في الاساتنة أحمد فارس الشدياق أحد اركان النهضة الأدبية العربية الأخيرة سنة ١٨٦١ . وقد انتشرت انتشاراً واسعاً واشتهر أمرها في الشرق والغرب . وكان لها شأن كبير عند ادباء العرب لما كانت تحويه صفحاتها من اجاث لغوية وأدبية قيمة . وكانت تعد في السياسة وسائر شؤون الدولة على انها تعبر عن رأي السلطان والحكومة . وقد توقفت عن الصدور في الاساتنة سنة ١٨٨٤ .

